

**ЦЕНТРАЛЬНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ Г. МОСКВЫ  
ГОУ СОШ с углубленным изучением английского языка № 1262  
имени А.Н.Островского**

“Утверждаю”

Директор школы № 1262

\_\_\_\_\_ Г.А.Шурыгина

“ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2010 г.

«Согласовано»

Зам.директора ОМЦ ЦОУО ДО

\_\_\_\_\_ П.В.Кузьмин

“ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2010 г.

**МОДИФИЦИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Волшебная свирель»**

**Направленность программы – художественно-эстетическая**

**Срок реализации программы –3 года.**

**Год разработки программы – 2010.**

**Программа рассчитана на учащихся 1-4 классов.**

**Возраст обучающихся – 6-11 лет.**

**Форма занятий - ансамбль**

**Составитель дополнительной  
образовательной  
программы – Рябова И.Ю., педагог  
дополнительного образования второй  
квалификационной категории**

«Согласовано»

**Руководитель структурного подразделения  
методики дополнительного образования**

\_\_\_\_\_ Л.Б.Кривошеева

“ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2010 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Волшебная свирель» имеет **художественно-эстетическую направленность.**

«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыкантов, а, прежде всего, воспитание человека».

В.А.Сухомлинский

«Чтобы миллионы Аничек и Ваничек снова стали Лелями»

Э.Смелова

В современном обществе особенно остро стоит проблема духовно-эстетического воспитания подрастающего поколения, которая требует скорейшего решения. Одним из вариантов такого решения является формирование музыкальной культуры ребенка в самом начале его жизненного пути. Музыка как вид искусства занимает особое место в этом процессе духовно-эстетического воспитания личности, так как особенно сильно воздействует на внутренний мир человека.

Данная программа приобщит обучающихся к жизненным национальным истокам – уникальной самобытной культуре наших предков. А это становится особенно актуальным в наше время, характеризующееся засильем низкопробной массовой культуры. Знакомство с лучшими образцами русского фольклора поможет решить задачи эстетического и нравственного воспитания учащихся, развития их творческих способностей.

Народные традиции дают возможность формировать в каждом ученике лучшие человеческие качества, такие как трудолюбие, честность, настойчивость, целеустремленность, уважительное, бережное, добросовестное отношение к созданию рук человеческих, умение доводить начатое до конца... Всестороннее духовно-нравственное развитие учащихся через восприятие лучших образцов народных, классических и популярных музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов является основной целью деятельности педагога.

Одна из главных воспитательных **задач** – пробудить заложенное в каждом учащемся творческое начало, научить ребенка трудиться, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в музыке.

Педагогическая деятельность в системе дополнительного образования как раз и направлена на выявление, усиление, поддержку и развитие того уникального творческого потенциала, которым, как утверждают ученые, одарен каждый ребенок.

Следует особо подчеркнуть приоритет воспитательного фактора, особенно в условиях начальной школы, когда формируется не только основа предметных знаний, но, что самое главное, умение применять их в жизненной практике. Именно с помощью фольклорных и традиционных способов их воплощения можно и должно проводить серьезную организационно-воспитательную работу с каждым учеником в обстановке коллективного обучения.

Педагогическая деятельность в системе дополнительного образования как раз и направлена на выявление, усиление, поддержку и развитие того уникального творческого потенциала, которым, как утверждают ученые, одарен каждый ребенок.

Следует особо подчеркнуть приоритет воспитательного фактора, особенно в условиях начальной школы, когда формируется не только основа предметных знаний, но, что самое главное, умение применять их в жизненной практике. Именно с помощью фольклорных и традиционных способов их воплощения можно и должно проводить серьезную организационно-воспитательную работу с каждым учеником в обстановке

коллективного обучения. Воспитание при обучении игре на свирели охватывает все стороны человеческой личности: мировоззрение, кругозор, эстетическое восприятие, а также формирует художественный вкус.

Данная программа направлена на воспитание любви к музыке посредством обучения игре на свирели.

**Цель дополнительной образовательной программы «Волшебная свирель» - создание условий развития творческого потенциала учащихся в ансамбле, формирования умений и навыков игры на свирели.**

#### **Задачи программы:**

- 1) Дать начальное представление о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- 2) Сформировать интерес к народной музыке, произведениям русских и зарубежных композиторов;
- 3) Вооружить учащихся необходимым объемом теоретических знаний;
- 4) Сформировать исполнительские умения и навыки игры на свирели;
- 5) Привить навыки ансамблевого музицирования;
- 6) Укрепить здоровье учащихся посредством игры на свирели.

Возраст обучающихся – от 6 до 11 лет. Программа рассчитана на 3 года обучения. 1-ый год – освоение инструмента, игра в ансамбле, начальный этап. 2-ой и 3-ий годы обучения – освоение инструмента, совершенствование исполнительских навыков, игра в ансамбле и в оркестре.

Формы занятий - групповые и индивидуальные.

#### **Продолжительность и регулярность занятий:**

Программа рассчитана на 3 года обучения (из расчета 34 часа в год). Занятия проводятся один раз в неделю по одному часу.

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях: техническом и художественном.

Первое – овладение обучающимся техникой игры на свирели, как необходимым средством для достижения художественного результата.

Второе – становление и развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных средств.

#### **Прогнозируемые результаты обучения игре на свирели**

- овладение техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте
- освоение приемов и способов выразительной игры на свирели
- знание основных средств музыкальной выразительности

- умение разбираться в нотной записи
- умение характеризовать исполняемые произведения
- овладение навыком ансамблевой игры

Важнейшим условием успешности занятий является умение учащихся работать самостоятельно над музыкальным произведением. В этой связи первостепенное значение приобретает **доступность и выполняемость** домашнего задания. Для реализации этого принципа необходимо учитывать следующее: объем материала, срок выполнения, сложность задачи и работоспособность воспитанника. Невыполнение домашнего задания является «сигналом бедствия» для педагога.

На I этапе обучения, наряду с развитием техники игры воспитанника, следует внимательно следить за правильностью его посадки, постановки рук и положения инструмента, т.к. только решение всего комплекса этих задач может дать устойчивые положительные результаты.

Механизм отслеживания результатов реализации программы складывается из следующих **форм подведения итогов** :

- прослушивание детей,
- классные концерты,
- концерты для родителей,
- участие в школьных праздниках, мероприятиях,
- участие в окружных и городских конкурсах и фестивалях,

При подведении **итогов реализации программы** также необходимо учитывать:

- родительское мнение,
- результаты участия в конкурсах, фестивалях и концертах,
- уровень владения инструментом и умение играть в ансамбле,
- общую воспитанность и уровень культуры участников ансамбля,

### Учебно-тематический план

#### I год обучения.

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
1.	Вводная беседа. Организация ансамбля.	2ч - теория
2.	Дыхательная гимнастика.	2ч - практика
3.	Постановка левой руки. Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука.	4ч - практика
4.	Постановка правой руки (аналогично левой).	4ч - практика
5.	Игра двумя руками. Основные приемы.	4ч - практика 2ч - теория
6.	Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука.	2ч - практика

7.	Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука.	3ч - практика
8.	Смешанное звуковедение. Игра двумя руками в объеме 1 октавы. Освоение музыкального материала тетрадей № 1, № 2	5ч - практика
9.	Основы музыкальной грамоты.	2ч - теория
10.	Концертная деятельность.	4ч - практика
11.	Итого:	34ч

## **Содержание дополнительной образовательной программы «Волшебная свирель»**

### *Первый год обучения*

На первом занятии педагог знакомится с обучающимися, разделяет их на группы, проводит инструктаж по технике безопасности. В игре на духовых инструментах очень важна тренировка дыхания. Целый раздел учебно-тематического плана посвящен дыхательной гимнастике по А.Н.Стрельниковой. Выполняются упражнения для тренировки вдоха, которые важны для задержания дыхания. Они создают воздушный резерв в основаниях легких и не допускают в гортань избытка воздуха. Дуть в инструмент сразу становится легче. Диафрагма и брюшной пресс также активно работают во время игры на духовых инструментах. Абсолютно свободными должны быть плечи. Выполняется упражнение «насос» - 9 раз по 32 вдоха.

На следующих занятиях педагог занимается постановкой рук на свирели – сначала левой, потом правой. Выполняются упражнения, развивающие мелкую моторику. Педагог рассказывает сказку «Уточка», в которой в игровой форме говорится о правильной постановке рук на инструменте. Далее педагог работает с обучающимися над формированием связного протяжного звука. Выполняются также дыхательные упражнения, способствующие связному звукоизвлечению. Обучающиеся играют простые попевки народно-песенного склада штрихом «легато». На следующих занятиях идет освоение штриха «стаккато». Учимся правильно дышать и извлекать отрывистые звуки, играем народные попевки плясового характера штрихом «стаккато». В дальнейшем расширяем объем звучания на инструменте до октавы. Играем примеры из тетрадей № 1 и № 2.

В следующем разделе – теоретическо-практические занятия по освоению музыкальной грамоты. Изучается нотная грамота, длительности нот, их написание, даются понятия метра и ритма, лада (мажор, минор). Последние занятия включают концертную деятельность, участие во внутришкольных и внешкольных мероприятиях.

### **Прогнозируемые результаты.**

#### *Первый год обучения.*

После освоения программы первого года обучения **учащийся должен знать:**

- Устройство инструмента;
- Основы правильной посадки и постановки рук;
- Правила записи нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;

- Основы нотной грамоты;
  - названия нот и их расположение на нотоносце,
  - длительности нот (четверти, восьмые, половинные, четверть с точкой и восьмая),
  - скрипичный ключ,
  - обозначение легато, стаккато, акцент, знак повторения.

После освоения программы первого года обучения **учащийся должен уметь:**

- Ориентироваться в нотной записи и на инструменте, давать общую характеристику исполняемых пьес;
- Различать характер музыки в пределах начальной подготовки;
- Играть осмысленно простые мелодии;
- Владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 1 года обучения.
  - исполнять произведения двумя руками,
  - исполнять штрихи: легато, стаккато, применять смешанное звуковедение,
  - владеть поступенным и скачкообразным (не более чем на 3-4 ноты) звуковедением,
  - играть в ансамбле и в оркестре
  - различать по нотной записи полярные характеры в музыке (веселый, грустный)
  - понимать жесты дирижера (внимание, вступление, снятие, смена дыхания).

После изучения программы первого года обучения воспитанник сможет развить:

- Личностные качества;
- Интерес к занятиям музыкой;
- Эмоциональную восприимчивость;
- Слуховую память;
- Усидчивость;
- Внимание;
- Творческую активность;
- Радостное восприятие жизни.

#### **Список литературы, использованной для разработки программы и организации образовательного процесса**

1. Закон Российской Федерации «Об образовании».
2. Типовое положение об учреждениях дополнительного образования детей.
3. Программы дополнительного художественно-эстетического образования детей. - М.Просвещение. 2006.
4. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. Начальные классы.- М. Просвещение. 2002.
5. Абрамян Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
6. Асафьев Б. В. О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2 – Л., 1973.
7. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 1989.

8. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1981.
9. Э. Смелова. Свирель поет. Приложение к журналу «Хоровод». – М., 1980.
10. А. И. Конч. Играем на свирели, рисуем и поем. Тетради №1,2. – М., 2005.
11. Евтух Е.В. Вместе с Октавиком. – Санкт=Петербург, 2001.
12. Конч А.И., Трифоненкова Е. А., Хлад Ю. И.. Я играю на свирели, рисую и пою. Рабочая тетрадь №3. – М., 2003.
13. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. –М., ЦСДК.1994.
14. Соколов В.Г. Школа хорового пения. –М., Музыка. 1978.
15. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика.- М., 1995.

#### **Список литературы, рекомендуемой для учащихся и родителей**

1. Абрамян Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
2. Асафьев Б. В. О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2 – Л., 1973.
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 1989.
4. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1981.
5. Э. Смелова. Свирель поет. Приложение к журналу «Хоровод». – М., 1980.
6. А. И. Конч. Играем на свирели, рисуем и поем. Тетради №1,2. – М., 2005.
7. Евтух Е.В. Вместе с Октавиком. – Санкт-Петербург, 2001.
8. Конч А.И., Трифоненкова Е. А., Хлад Ю. И.. Я играю на свирели, рисую и пою. Рабочая тетрадь №3. – М., 2003.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Музыкальный материал для 1 года обучения

Эдельвена Смелова. «Свирель поет».

1-я и 2-я тетради А.Н.Конч «Играем на свирели, рисуем и поем».

Предполагаемые концертные произведения в разное время года:

«Как под горкой под горой» Русская народная.

«Василек» Русская народная.

«Вальс» В.Тиличевой.

«Во поле береза стояла» Русская народная.

«Сорока» Русская народная.

«Во саду ли в огороде» Русская народная.

«Как пошли наши подружки» Русская народная.

«Коровушка» Русская народная.

«Пастушья» Французская народная.

«Дружат дети всей земли».

«Мы на луг ходили» Русская народная.

«А мы просо сеяли» Русская народная.

«Маленький вальс» Муз. М.Тиличевой.

«Как у наших у ворот» Русская народная.

«Выйди солнышко» Муз. Р.Паулса.

«Колыбельная Умки» Муз. Е.Крылатова.

«Каравай» Русская народная.

«Колокольчики» Английская народная.

Не перечисленные из сборников песни целесообразнее использовать для домашнего задания.

Педагог может варьировать репертуар учащихся в зависимости от индивидуальных особенностей детей и уровня развития коллектива.